

# La porcelaine mise en lumière

**RENDEZ-VOUS** La fondation **Bernardaud** présente, jusqu'en novembre, les œuvres d'une vingtaine d'artistes et de designers internationaux.



**C**ela fait partie de sa mission. Depuis plus de dix ans, la fondation d'entreprise Bernardaud organise, chaque été, des expositions d'œuvres contemporaines autour de la céramique. Avec « Watt's up? », elle aborde, cette année, un sujet rarement traité : la porcelaine et la lumière. « *C'est un thème dont nous discutons depuis des années avec Hélène Huret, la directrice de la fondation, témoigne Cédric Morisset, commissaire de l'exposition et responsable du département design de la maison de ventes Piasa. Il y a eu peu de tentatives dans ce domaine. En commençant mes recherches, je pensais trouver essentiellement des créations de designers, mais en fait ce sont surtout les artistes qui se sont exprimés. Peut-être parce que l'industrialisation en est compliquée, on reste dans le domaine de l'artisanal.* »

## Un univers inventif et poétique

Et puis la dimension poétique de la porcelaine, son toucher en font un matériau à part qui a tout pour plaire aux artistes. « *Sa transparence aussi compte pour beaucoup, poursuit le spécialiste. La céramiste anglaise Margaret O'Rorke, qui possède son propre atelier à Oxford, en joue particulièrement.* » Pour preuve, ses *Cloud Disks*, un mur lumineux dont les palets tourbillonnants, en biscuit, se superposent avec délicatesse entre ombre et lumière.

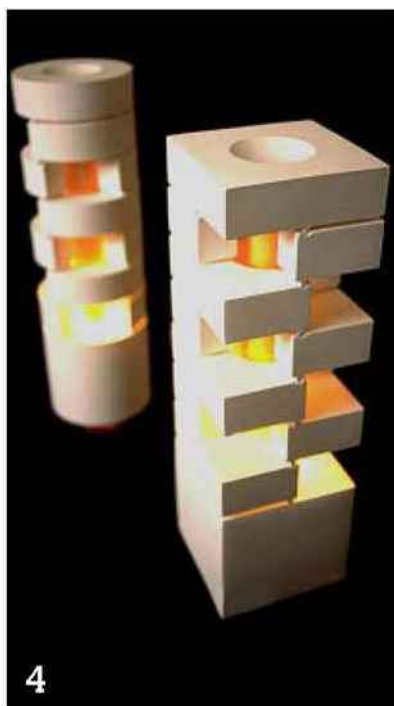
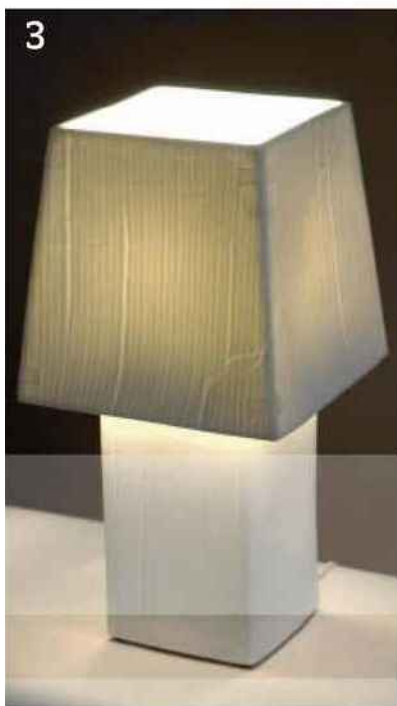
Il aura fallu deux longues années pour dénicher des pièces d'exception

réalisées par une vingtaine de créateurs du monde entier dont beaucoup n'ont jamais été montrées en France. Et faire dialoguer les œuvres des designers et celles des artistes. Des jeux s'installent avec le regard.

Kiki van Eijk, formée à la Design Academy d'Eindhoven, simule le matelassage avec sa lampe *Soft Table Shade*, la *Cartona* de Pucci de Rossi donne l'impression d'être en carton. Avec *Link-Up-Light*, l'Anglaise Sara Mouncer donne à sa suspension en fil de porcelaine la fluidité d'un tricot composé de mailles mates et brillantes. Le Japonais Kenkichi Kurokawa propose, lui, un travail très technique avec ses sculptures lumineuses tout en angles et verticales, très complexes à réussir. Installé en Australie, l'Allemand Volker Haug aborde le matériau avec humour au travers d'un assemblage de douilles équipées d'ampoules blanches et rouges, qui redessine une ramure de renne. Clin d'œil à Rudolf, le renne qui caracole en tête du traîneau du Père Noël, le seul à porter un bonnet rouge...

Autant de bonnes raisons de se rendre à Limoges pour une immersion dans un univers à la fois inventif et poétique. ■ **C. S.-J.**

**Fondation d'entreprise Bernardaud,**  
**27, avenue Albert-Thomas, à Limoges,**  
**jusqu'au 29 novembre.**  
[www.bernardaud.fr](http://www.bernardaud.fr)



1. et 2. *Woven Light & Porcelain* et *Waves*, deux œuvres de Margaret O'Rorke, une artiste qui travaille sur la transparence.

3. La lampe *Cartona* de Pucci de Rossi transcende la pauvreté du carton.

4. *Stacking Lamp*, une sculpture lumineuse tout en angles et verticales du Japonais Kenkichi Kurokawa, réalisée en grès porcelaine appelé hanjiki.

DR, JAMES CRABBE, KENKICHI KUROKAWA