

COUP-DE-FOUDRE

Handgemaakte porseleinen lichtobjecten, dat is waar Coup-de-Foudre voor staat. Vanuit een grote passie voor porselein en een fascinatie voor kunst en vakmanschap creëren oprichters Goedel Vermandere en Jan Arickx ontwerpen die de schoonheid van de natuurlijke imperfectie weerspiegelen.

Bij het aanschouwen van de verlichtingsontwerpen van Goedel Vermandere en Jan Arickx voelden ook wij een *coup de foudre*. Het merk heeft zijn naam dus niet gestolen. De zaak zag het licht in 2007, al was het oorspronkelijk niet meteen de bedoeling om verlichting te creëren. “Dit is eigenlijk heel spontaan gegroeid,” beaamt Vermandere. “Voor mijn eindwerk hadden we een lichtobject gemaakt uit porselein. Een jaar later vroegen twee kunstenaars en tevens vriendinnen van mij om lichtobjecten te maken voor de tentoonstelling ‘Breekbaar Grijs’. We hebben niet lang getwijfeld, zijn aan de slag gegaan en hebben vijf lichtsculpturen gemaakt. Dit was een schot in de roos en zowel bezoekers als de pers waren dolenthousiast. Twee verlichtingszaken hadden onze ontwerpen gezien en wilden onze creaties in hun showroom hebben. We hebben getwijfeld, want op dat moment waren we niet van plan om ons enkel op verlichting te focussen. Nu, zoveel jaar later, zijn we heel tevreden dat we die stap ooit gezet hebben,” horen we.

Hoewel een eigen zaak met porseleinen lichtobjecten dus niet meteen de bedoeling was, stond dit, achteraf gezien, wel in de sterren geschreven. “Creativiteit zit in mijn bloed. Ik kom uit een creatief nest en wilde van mijn passie mijn beroep maken,” aldus Vermandere. “Oorspronkelijk werkte ik als kleuteronderwijzeres maar daarnaast volgde ik tal van opleidingen. Van mode, tot florist en juwelier-goudsmid, maar mijn passie voor porselein kon ik met niets vergelijken. Lang voordat iedereen bezig was met keramiek, verdiepte ik me in de materie en volgde een vierjarige opleiding in Brugge, aangevuld met heel wat workshops bij gekende keramisten.” Voor Arickx dan weer geen opleiding in keramiek, maar wel in elektronica. “Hij speelde bij een handbalclub in Kortrijk en om financieel rond te komen, organiseerde hij altijd feesten voor de club. Hij zorgde toen voor de organisatie en eveneens ook voor de podiums en verlichting, die ze meestal zelf maakten. Verlichting bepaalt uiteindelijk de sfeer en dat is altijd zijn passie geweest.” Hun passie zou hen uiteindelijk leiden naar de oprichting van Coup-de-Foudre. “De naam komt van onze eerste twee klanten die een lichtobject aankochten. Ze waren zo enthousiast over ons werk en hadden naar eigen zeggen een *coup de foudre* bij het aanschouwen van onze verlichting. De naam was geboren. Toch wilden we er ook onze eigen namen bij betrekken, want tenslotte zijn wij de ontwerpers. We signeren ons werk dus met Coup-de-Foudre by Arickx/Vermandere.”





constructie te bekomen die vervolgens wordt aangekleed met porselein, maar ook als ondersteuning van het geheel. Ook boomschors, hout en takken kunnen soms gebruikt worden in de ontwerpen van Coup-de-Foudre.

Alle ontwerpen worden handgemaakt, een aspect dat erg belangrijk is voor het duo. "Op deze manier willen we ons echt onderscheiden van de anderen. Porselein is geen eenvoudige materie, het krimpt en vervormt tijdens het bakproces. Porselein heeft ook een geheugen. Een technische kennis van het materiaal is dus zeker vereist. Daarbij is de zoektocht eindeloos. Steeds weer ga je grenzen verleggen en dit opent op zijn beurt

nieuwe perspectieven. We willen geen industrieel product maken. Bij ons moet alles door onze handen gaan en we gaan technische uitdagingen niet uit de weg. We willen dat mensen dit voelen. We merken dat onze klanten op zoek zijn naar iets unieks, iets handgemaakt en dan nog het liefst iets duurzaam dat bestaat uit een natuurlijk materiaal. Dat is precies waar onze ontwerpen voor staan: wij kunnen aan alle wensen voldoen," legt Vermandere uit.

FRAGILITEIT EN TRANSPARANTIE

Coup-de-Foudre combineert een fascinatie voor kunst met vakmanschap. Het duo ontwerpt en vervaardigt inspirerende porseleinen lichtobjecten die de schoonheid van de natuurlijke imperfectie weerspiegelen. Waarom porselein? "In de eerste plaats omdat dit echt mijn ding is: werken met de materie en met je handen werkt helend. Het maakt je hoofd leeg en brengt lichaam en geest in harmonie. Maar vooral omdat porselein een natuurlijk materiaal is met een buitengewone transparantie. Het bezit een fragiliteit die je met geen enkel ander materiaal kan bekomen. Onze creaties bestaan uit eigentijdse, organische vormen, wat hen, samen met de transparantie en witte kleur, vaak iets vrouwelijks geeft. We passen bewust structuren toe die subtiel zijn, ongedefinieerd, niet afgebakend, maar puur in de zin van eenvoud. Deze fragiele en onvoorspelbare objecten vereisen een bepaalde finesse die niet in de handleidingen wordt uitgelegd. Er is geen gedetailleerd masterplan voor wat we doen. We werken graag met het onvoorspelbare porselein, uiterst duurzaam en toch zo fragiel, de combinatie van elegantie en finesse met bescheiden frivoliteit en vakmanschap. Zo krijgen imperfectie en toeval tijdens het productieproces een kans om te bestaan," legt Vermandere uit. Naast porselein werkt het duo ook met metaal, vaak om een basis-



EVENWICHT IDEE EN BEELD

Een nieuw ontwerp ontstaat vaak doordat het koppel samen op pad gaat. “We houden enorm van kunst, voelen en beleven dit en laten dit binnendringen. Bewegen, reizen, genieten van kunst, luisteren naar mensen en rondom je kijken. Ook muziek kan inspireren. Als je hoofd vrij is, dan kunnen er nieuwe creaties ontstaan.” De zoektocht naar evenwicht tussen idee en beeld is naar eigen zeggen belangrijk en kan tijd vergen. “Als die balans goed zit, bespreken we samen het ontwerp en de technische uitvoering. Daarna volgt



het creatieproces.” Klanten kunnen altijd aankaarten wat ze wensen. “Wij luisteren, bespreken samen en proberen tot een mooie realisatie te komen. Al moet het natuurlijk wel steeds onze handtekening blijven. Maatwerk maakt bijgevolg altijd deel uit van een installatie.” Hun favoriete onderdeel binnen dit creatieve proces is naar eigen zeggen de weg ernaartoe: de zoektocht, het vallen en opstaan, mislukken en eruit leren. “Daarbij willen we mensen raken wanneer ze onze werken zien. Als we dat bereiken, dan is ons werk geslaagd,” horen we nog.

Een fascinatie voor kunst en vakmanschap

Inmiddels heeft het duo met Coup-de-Foudre al een bijzonder mooi parcours achter de rug. “Het was vaak met vallen en opstaan, maar we hebben onze droom niet opgegeven. Hoe moeilijk het bij het begin ook was, we deden gewoon verder en dachten er niet te veel over na. Dat is een belangrijke les die al deze jaren Coup-de-Foudre ons geleerd hebben: durven springen. Je kan je dromen realiseren! Op dit moment willen we vooral verder doen zoals we bezig zijn. We zijn bij de gelukkigen die schoonheid kunnen creëren en die houden van onze job. Onze ambitie zit in het gevecht met de materie, het ontzutselen van een technisch probleem dat doorzetting vraagt en het blij maken van mensen met onze lichtobjecten, onze kunstwerken die licht geven!” Een erg mooi voornemen lijkt ons en we twijfelen er niet aan dat Goedel Vermandere en Jan Arickx daarin moeiteloos zullen slagen. 🌟

(Tekst: Nathalie Van Laer)

Photography by Lensez



CELINE
ROELENS



EXCLUSIEVE JUWELEN
ONTWERPSTUDIO IN CENTRUM
GENT WAAR CREATIVITEIT
EN BELEVING CENTRAAL STAAN.

Openingsuren:
maandag, donderdag,
vrijdag en zaterdag
van 11u tot 18u.

Instagram:
@celine_roelens

Adres:
hoek Lange Kruisstraat &
Henegouwenstraat
9000 Gent

0475 86 10 24
www.celineroelens.be